



CONCEPT



#BILBAO
COMMONS
SANTUTXU 2017

Colectivo Residente en Azkuna Zentroa [Bilbao]

 **inteligencias
colectivas**

CONCEPT

iC/AZ
BILBO COMMONS

CONCEPT

TEMA

INTELIGENCIA COLECTIVA

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

INTELIGENCIA COLECTIVA

“La inteligencia colectiva es una forma de inteligencia que surge de la colaboración y concurso de muchos individuos, generalmente de una misma especie. Hoy es un término generalizado de la cibercultura o la sociedad del conocimiento.

Aparece en una amplia variedad de formas de toma de decisiones consensuada en bacterias, animales, seres humanos y computadoras.” (...)

“George Pór definió el fenómeno de la inteligencia colectiva como “la capacidad de las comunidades humanas de evolucionar hacia un orden de una complejidad y armonía mayor, tanto por medio de mecanismos de innovación, como de diferenciación e integración, competencia y colaboración.”

***DE WIKIPEDIA**

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/INTELIGENCIA_COLECTIVA](https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_Collectiva)

CONCEPT

iC/AZ

CONCEPT

TEMA

INTELIGENCIAS COLECTIVAS URBANAS

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

INTELIGENCIAS COLECTIVAS URBANAS

- + Se trata de entidades y recursos tanto materiales como intangibles.
- + Han sido creadas y/o evolucionadas colectivamente; muchas veces se vinculan a procomunes, aunque puede haber Inteligencias Colectivas Urbanas públicas y/o privadas que no se correspondan directamente con un procomún (políticas públicas, organizaciones privadas etc.)
- + Muchas de ellas hibridan diferentes tipos de conocimientos y siempre se vinculan al contexto de algún modo: aprenden o se adaptan a las condiciones locales.
- + Aprenden, evolucionan y se pueden modificar de manera abierta y libre, de manera que son recursos OpenSource.
- + Permiten la gestión efectiva de recursos urbanos, entendidos estos de manera amplia (naturales, humanos, etc.)
- + Se desarrollan, en su mayor parte, incluyendo procesos organizativos colectivos de abajo-arriba que se rigen por criterios prácticos pero también éticos.
- + Muchas de ellas aprovechan las propiedades organizativas de lo colectivo y las redes.

*TEXTO ELABORADO POR EL EQUIPO INTELIGENCIAS COLECTIVAS BILBAO COMMONS.



CONCEPT

TEMA

SABIDURÍA DE LOS GRUPOS

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

SABIDURÍA DE LOS GRUPOS

“La Sabiduría de los Grupos: Por qué los muchos son más inteligentes que los pocos y cómo la sabiduría colectiva da forma a los negocios, economía, sociedades y naciones, publicado por primera vez en 2004, es un libro escrito por James Surowiecki sobre la combinación de la información en grupos, que termina en decisiones que, argumenta él, son a menudo mejores que las que podrían haber sido tomadas por un solo miembro del grupo. El libro presenta numerosos casos estudiados y anécdotas para ilustrar su argumento, y recorre varios campos del saber, principalmente economía y psicología. (...)

Cuatro elementos requeridos para formar una masa sabia. No todas las masas (grupos) son sabias. Considere, por ejemplo, a las multitudes o a inversionistas enloquecidos en una burbuja de mercado. ¿Qué criterio clave separa las masas sabias de aquellas irracionales?

- + Diversidad de opinión: cada persona debería tener información privada aún si es sólo una interpretación excéntrica de los hechos conocidos.**
- + Independencia: las opiniones de la gente no deberían ser determinadas por las opiniones de los que los rodean.**
- + Descentralización: la gente debería poder especializarse y recurrir al conocimiento local.**
- + Combinación: existen algunos mecanismos para convertir los juicios privados en decisiones colectivas.”**

***DE WIKIPEDIA**

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/SABIDUR%.\(3%. ADA _DE_ LOS_ GRUPOS](https://es.wikipedia.org/wiki/Sabidur%C3%ADa_de_los_grupos)



CONCEPT

TEMA

INSTANT CITY
PROJECT, 1969

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

INSTANT CITY PROJECT, 1969

“The Instant City (1969) fue un proyecto propuesto por Jhoana Mayer ya en el año 1950. Se trataba de una serie de infraestructuras itinerantes que aportasen las posibilidades culturales de las grandes ciudades en áreas periféricas, apoyándose en los avances tecnológicos.

El gran desarrollo de las ciudades genera en pueblos o núcleos más pequeños una doble reacción: la protección de sus tradiciones culturales y el sentimiento de inferioridad ante los habitantes de la ciudad. La ciudad instantánea buscaba establecer contactos con los recursos culturales de cada área desarrollando múltiples eventos, aportando temporalmente un foco cultural en estas áreas periféricas y fomentando el desarrollo de iniciativas estables en cada una de sus ubicaciones. Generaba así una amplia red cultural mediante globos que se emplazaban en un área específica de la ciudad existente.

Jhoana Mayer pretendía fomentar la cooperación y la creatividad de los usuarios, también obligándoles a desperezarse mentalmente, por ello, esta idea de arquitectura nómada, viaja e invade el territorio donde se asienta de repente, valiéndose de macro-estructuras capaces de soportar el equipamiento y generar el ambiente necesario en la comunidad de destino. Es un modo de hacer “ciudad” más libre y personalizado, donde la movilidad, el consumo, la autonomía técnica y el poder del usuario, son las características esenciales a partir de la aceptación de la moderna producción de objetos de consumo. Además, su inclusión en áreas periféricas o en pequeñas ciudades, crea una red de información, educación y ocio que las metropoliza y las acerca al conocimiento mediado por este lenguaje del acontecimiento.”

***TOMADO DE “ARCHIGRAM: SICODELIA ARQUITECTÓNICA”, EN:
[HTTPS://J3STUDIO.COM/ARCHIGRAM-SICODELIA-ARQUITECTONICA/](https://j3studio.com/archigram-sICODELIA-ARQUITECTONICA/)**

CONCEPT

iC/AZ

CONCEPT

TEMA

INSTANT CITY MANIFIESTO, 1971

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

INSTANT CITY MANIFIESTO, 1971

Uno de los valores de la Nueva Cultura es el propio cambio, la impermanencia la flexibilidad. La imagen de este valor es el trip, ver la vida como la progresión lineal niñez matrimonio, profesión, poder, riqueza, familia retiro, que ofrece la cultura vigente, sino como un conjunto de “viajes” en los que se entra y se sale impremeditadamente. Se pueden vivir muchas vidas o se puede dar la vuelta al día en ochenta mundos. (...)

El diseño es la invención de formas que materializan los comportamientos. Proceso es forma. El proceso es cambiante pero la forma se realiza en materia no cambiante: el esqueleto encarcela al animal vivo, que es proceso. Un problema capital del diseño hacia el futuro es inventar formas cambiantes que puedan seguir materializando un proceso indefinidamente, permitiéndole cambios espontáneos e imprevisibles. La que es proceso vital, el más complejo que existe, necesita la invención de la forma cambiante. La ciudad instantánea es el problema de diseño más apasionante que se plantea nuestra generación. Ciudad para nómadas que aparece en un lugar sagrado y se diluye con los últimos coches que la abandonan. Ciudad para sedentarios que va cambiando de forma según los “trips” de sus habitantes.

(...) Nosotros pedimos a los diseñadores de todo el mundo que nos ayuden a crear físicamente la ciudad instantánea que nuestras cabezas formarán estos días. En un happening de diseño ambiental el comportamiento y la forma pueden unirse durante una semana de diseño, construcción, música, mimo, feria, festival e improvisación.

AGRUPACIÓ DE DISSENY INDUSTRIAL DEL FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES
[HTTP://WWW.MACBA.CAT/PDFS/INSTANT%. 20CITY_MANIFEST.PDF](http://www.macba.cat/pdfs/instant%20city_manifest.pdf)

CONCEPT
iC/AZ

CONCEPT

TEMA

P2P URBANISM

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

P2P URBANISM

El Urbanismo P2P es una forma innovadora de concebir, construir y reparar la ciudad que se basa en cinco principios básicos:

- 1) El Urbanismo P2P defiende el derecho humano fundamental de elegir el espacio construido en el que vivir. La elección individual selecciona entre diversas posibilidades que generan una ciudad compacta sostenible y que se ajusta lo mejor posible a nuestras necesidades.**
- 2) Toda la ciudadanía debe tener acceso a la información relativa a su entorno de manera que puedan implicarse en procesos de toma de decisiones. Esto se hace posible y es activamente mantenido por las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación).**
- 3) Los usuarios deberían de participar por sí mismos en todos los niveles de co-diseño y en algunos casos construir su ciudad. Ellos deberían de entenderse como partes interesadas junto a gobiernos y promotoras en cualquier cambio que se contemple en relación a su entorno.**
- 4) Los profesionales del urbanismo P2P se comprometen a generar y diseminar el conocimiento opensource, teorías, tecnologías y prácticas implementadas para el tejido urbano de escala humana de manera que sean de libre acceso para su uso y revisión por cualquier persona.**
- 5) Los usuarios del espacio construido tienen en el derecho de implementar repositorios evolutivos de conocimiento, habilidades y prácticas, que les dotan de herramientas urbanas sofisticadas y bien adaptadas.**

***TRAUCCIÓN PROPIA DEL TEXTO "A DEFINITION OF P2P URBANISM"
[HTTPS://WIKI.P2PFOUNOATION.NET/FILE:P2PURBANISM_DEFINITION.PDF](https://wiki.p2pfoundation.net/File:P2PURBANISM_DEFINITION.PDF)**



CONCEPT

TEMA

DISEÑO PARTICIPATIVO

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

DISEÑO PARTICIPATIVO

“Diseño Participativo (anteriormente conocido como “Diseño cooperativo”) es un enfoque para diseñar tratando activamente a todas las partes involucradas (empleados, socios, clientes, ciudadanos, usuarios finales) con el fin de ayudar a asegurar que el producto diseñado se ajuste a sus necesidades y se pueda utilizar.

El diseño participativo es en sí mismo un proceso de ampliación de información, aprendizaje y acuerdos colectivos. Es tan importante la forma en que se desarrolla el proceso como los resultados de diseño a los que se llegan.

El término es usado en diferentes campos de diseño de software, diseño urbano, arquitectura, arquitectura del paisaje, diseño de producto, sustentabilidad, diseño gráfico, planeación o incluso medicina como una forma de crear ambientes que son más sensibles y adecuados a sus habitantes, de los usuarios de las necesidades culturales, emocionales, espirituales y a su vez, prácticos. Se ha utilizado en muchos entornos y en diversas escalas. El diseño participativo es un enfoque que se centra en los procesos y procedimientos de diseño y no es un estilo de diseño.”
(...)

“Los participantes del diseño participativo (putativo, potencial o futuro) están invitados a cooperar con diseñadores, investigadores y desarrolladores durante el proceso de innovación. Potencialmente, participarán en varias etapas de un proceso de innovación: su participación durante la exploración y problema inicial, ayudan a definir tanto el problema y enfocar ideas para una solución, y durante el desarrollo, ayudan a evaluar soluciones propuestas.”

***EN WIKIPEDIA**

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DISE% \(3% B10_PARTICIPATIVO](https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_Participativo)



CONCEPT

TEMA

REGLAMENTO DE
BOLONIA PARA
EL CUIDADO Y LA
REGENERACIÓN
DE LOS "URBAN
COMMONS"

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

REGLAMENTO DE BOLONIA PARA EL CUIDADO Y LA REGENERACION DE LOS “URBAN COMMONS”

En lugar de ver a la ciudad simplemente como un inventario de recursos para ser administrados por políticos y expertos burocráticos, el Reglamento de Bolonia ve a las residentes de la ciudad como agentes ingeniosos e imaginativos por derecho propio. La iniciativa y la colaboración de las ciudadanas son consideradas como energías insuficientemente apalancadas que pueden ser reconocidas y dotadas de espacio para el trabajo, con la asistencia gubernamental adecuada. El gobierno se vuelve a imaginar como una infraestructura de acogida para innumerables comunidades autónomas.

Hasta la fecha, la ciudad y las ciudadanas han entrado en más de 90 diferentes “pactos de colaboración” - contratos formales entre grupos de ciudadanos y el gobierno boloñés que delinear el alcance de proyectos específicos y las responsabilidades de todos. Los proyectos se dividen en tres categorías generales: la convivencia (servicios de colaboración), el crecimiento conjunto (co-emprendimientos) y el trabajo conjunto (coproducción).

Los proyectos de la Fase I durante el año pasado incluyeron una guardería dirigida por padres y madres, una iniciativa de “calles sociales” y una cooperativa de agricultura urbana. En el próximo año, un nuevo conjunto de proyectos de prueba de Fase II seleccionados por las ciudadanas tratará de ampliar el alcance de los esfuerzos.

*DE WIKIPEDIA: [HTTP://WIKI.P2PFUNDATION.NET/BOLOGNA_REGULATION_FOR_THE_CARE_AND_REGENERATION_OF_URBAN_COMMONS](http://wiki.p2pfoundation.net/Bologna_Regulation_for_the_Care_and_Regeneration_of_Urban_Commons)

CONCEPT

iC/AZ

CONCEPT

TEMA

GESTIÓN
COMPARTIDA DE
ESPACIOS PÚBLICOS
(BOLONIA URBAN
COMMONS)

iC/AZ

BILBO COMMONS

 inteligencias
colectivas

GESTIÓN COMPARTIDA DE ESPACIOS PÚBLICOS (BOLOGNIA URBAN COMMONS)

1) El acuerdo de colaboración puede tener como objeto la gestión compartida de un espacio público.

2) La ciudadanía activa cuida del espacio por un período predefinido con el objetivo de realizar todas las intervenciones y actividades indicadas en el acuerdo.

3) La ciudadanía activa no pueden realizar las actividades o intervenciones que entren en contradicción con el uso común del bien.

4) La posibilidad de una gestión compartida de un mismo bien está garantizada por la pluralidad de la ciudadanía activa. La Ciudad apoya la disposición de tanto propietarios y actividades comerciales para participar en asociación, consorcio, cooperativa local o vecinal que representen al menos al 66 por ciento de los bienes raíces (o inmuebles) o de las actividades comerciales que están en el espacio público.

5) La administración reconoce el derecho de preferencia a las áreas reservadas para espacio verde común conforme a la Sec.4, párrafo 5, ley del 14 de enero, 2013, número 10, para propietarios/as que alcancen al menos el 66% de las propiedades y estén organizados/as en forma de asociación, consorcio, cooperativa local o vecinal.

[HTTP://WWW.COMUNE.BOLOGNA.IT/MEDIA/FILES/BOLOGNAREGULATION.PDF](http://www.comune.bologna.it/media/files/bolognaregulation.pdf)



CONCEPT

TEMA

INTERVENCIONES DE REGENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

INTERVENCIONES DE REGENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

1) El acuerdo de colaboración puede tener como objeto las intervenciones para la regeneración de espacios públicos o privados para el uso público, que se realizan gracias a una contribución económica - total o predominante - por parte de ciudadanía activa. En ese caso la Ciudad evalúa el perfil técnico de la propuesta y lanza o adquiere las autorizaciones prescritas por la regulación correspondiente.

2) Las propuestas de colaboración que prevean intervenciones de regeneración del espacio público deben ser notificadas a la administración e ir acompañadas de documentos que claramente describan la intervención a realizar. Deben incluir los siguientes documentos: informe explicativo, programa de mantenimiento, soportes gráficos de la propuesta de proyecto a una escala apropiada, estimación de las obras a llevar a cabo.

El acuerdo de colaboración puede estipular el que la ciudadanía activa detenga directamente la ejecución de las intervenciones de regeneración.

4) El acuerdo de colaboración puede estipular que la administración asuma la ejecución de las intervenciones de regeneración. En este caso la administración identifica los operadores económicos a ser consultados en base a procedimientos públicos, transparentes, abiertos y participados.

5) Los actuales requisitos legislativos y la calidad de los operadores económicos, ejecución y testado de las obras públicas son fijados por las obras llevadas a cabo a través de las intervenciones de regeneración, si procede.

[HTTP://WWW.COMUNE.BOLOGNA.IT/MEDIA/FILES/BOLOGNAREGULATION.PDF](http://www.comune.bologna.it/media/files/bolognaregulation.pdf)



CONCEPT

TEMA

TAZ - ZONAS
TEMPORALMENTE
AUTÓNOMAS

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

TAZ - ZONAS TEMPORALMENTE AUTÓNOMAS

“Zona temporalmente autónoma’ en su original en inglés Temporary Autonomous Zone (las siglas TAZ son las que comúnmente se identifican), es un ensayo escrito por Hakim Bey y publicado en 1991 que describe la táctica sociopolítica de crear espacios temporales que eluden las estructuras formales de control social.”

“El TAZ es utopista en el sentido de que defiende una intensificación de la vida diaria o, como los surrealistas habrían dicho, la irrupción de la magia en la vida cotidiana. (...) El TAZ es y está siempre en algún sitio. Se sitúa en una intersección de fuerzas, como una especie de centro de fuerza pagano en la confluencia de misteriosas líneas cósmicas, reconocibles al adepto en aparentemente invisibles fragmentos de tierra, paisaje, flujos de aire, agua o animales. Pero ahora las líneas no están todas trazadas en el espacio-tiempo. Algunas existen sólo en el Web, incluso aunque se entrecrucen con tiempos y lugares reales. Puede que algunas de estas líneas sean no-ordinarias, en el sentido de que no hay convención que pueda calificarlas. Son líneas que podrían ser estudiadas mejor a la luz de la teoría del caos que a las de la sociología, la estadística o la economía.”

*[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ZONA AUT% \(3% B3NOMA TEMPORAL](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Aut%C3%B3noma_Temporal)
*ZONA TEMPORALMENTE AUTÓNOMA, HAKIM BEY, EQUINOCIO DE
PRIMAVERA, 1990

CONCEPT
i(AZ

CONCEPT

TEMA

RESILIENCIA

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

RESILIENCIA

“Se refiere tanto a los individuos en particular como a los grupos familiares o colectivos que son capaces de minimizar y sobreponerse a los efectos nocivos de las adversidades y los contextos desfavorecidos y deprivados socioculturalmente, capaces de recuperarse tras haber sufrido experiencias notablemente traumáticas, en especial catástrofes naturales, epidemias, guerras civiles, deportaciones, campos de concentración (Rutter, 1993, Werner, 2003).

Esta característica de las personas y de los pueblos ha estado presente seguramente desde los orígenes de la especie humana, pero no ha sido hasta los años ochenta cuando se le ha analizado científicamente. Los historiadores la han reflejado al describir las maneras en que las personas y los pueblos afrontan las adversidades y progresan culturalmente. Digamos que desde siempre las sociedades han tenido enormes mecanismos de resistencia a la adversidad, ha sido capaz de superar situaciones muy difíciles y tal vez por eso han evolucionado tanto.”

***LA PERSPECTIVA COMUNITARIA DE LA RESILIENCIA, JUAN DE DIOS URIARTE
ARCINIEGA, UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO
[HTTP://WWW.UV.ES/GARZON/PSICOLOGIA%20POLITICA/N47-1.PDF](http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N47-1.pdf)**



CONCEPT

TEMA

ACUPUNTURA URBANA

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

ACUPUNTURA URBANA

“La acupuntura urbana considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación. Los proyectos sostenibles, por tanto, sirven como agujas que revitalizan el todo mediante la curación de las partes.

Al percibir la ciudad como un ser vivo, la acupuntura urbana promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados núcleos -similares a los puntos clave en el cuerpo humano que localiza la acupuntura tradicional. La tecnología de los satélites, las diferentes redes y las teorías de la inteligencia colectiva, son usadas para intervenir de un modo quirúrgico y de forma selectiva en los nodos que tienen el mayor potencial de regeneración.”

*DE WIKIPEDIA

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ACUPUNTURA_URBANA](https://es.wikipedia.org/wiki/ACUPUNTURA_URBANA)

CONCEPT

iC/AZ

CONCEPT

TEMA

URBANISMO TÁCTICO

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

URBANISMO TÁCTICO

El Urbanismo Táctico es un término paraguas utilizado para describir una colección de cambios temporales y de bajo coste en el entorno construido, normalmente en ciudades, con el objetivo de mejorar los vecindarios locales y los espacios de estancia en la ciudad. El Urbanismo táctico se refiere también comúnmente al urbanismo de guerrilla, urbanismo “pop-up”, “city-repair” o Urbanismo DIY.

El Urbanismo táctico puede definirse como una aproximación al cambio urbano que presenta las siguientes cinco características:

- + Un enfoque deliberado y en fases para instigar el cambio
- + Ofrecer soluciones locales para retos de planeamiento urbano local
 - + Compromiso a corto plazo y expectativas realistas
 - + Bajo riesgo con la posibilidad de gran recompensa
 - + El desarrollo de capital social entre la ciudadanía y la construcción de capacidad organizacional entre instituciones público-privadas, entidades sin ánimo de lucro y sus miembros

*DE WIKIPEDIA

[HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/TACTICAL_URBANISM](https://en.wikipedia.org/wiki/Tactical_Urbanism)

CONCEPT
iC/AZ

CONCEPT

TEMA

EL DERECHO A LA CIUDAD

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

EL DERECHO A LA CIUDAD

“De este modo, la ciudad es obra, más próxima a la obra de arte que al simple producto material. Si hay producción de la ciudad y relaciones sociales en la ciudad, ello no es otra cosa que producción y reproducción de seres humanos por seres humanos, mejor aún que producción de objetos. La ciudad tiene una historia; es obra de una historia, es decir de personas y grupos muy determinados que realizan esta obra en condiciones históricas. Las condiciones, que simultáneamente permiten y delimitan las posibilidades, no bastan nunca para explicar lo que nació de ellas, en ellas, por ellas. (...)

Si aceptamos el término “producción” en un sentido amplio (producción de obras y producción de relaciones sociales), hubo en efecto en la historia producción de ciudades, al igual que hubo producción de conocimientos, cultura, obras de arte y civilización, y como hubo naturalmente producción de bienes materiales y de objetos práctico-sensibles. (...) La ciudad fue y continúa siendo objeto, pero no lo es a la manera de un objeto manejable, instrumental determinado: este lápiz, esta hoja de papel. Su objetividad u “objetalidad” podría acercarse más bien a la del lenguaje que los individuos o grupos reciben antes de modificarlo, o a la de la lengua (una lengua determinada, obra de una sociedad determinada, hablada por unos grupos determinados). Podría también compararse esta “objetalidad” a la de una realidad cultural, como el libro escrito, mejor que al antiguo objeto abstracto de los filósofos o al objeto inmediato y cotidiano.”

***EXTRACTO DE “EL DERECHO A LA CIUDAD”, HENRI LEFEBVRE, 1968**



CONCEPT

TEMA

SISTEMAS EMERGENTES

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

SISTEMAS EMERGENTES

Sistemas emergentes son sistemas complejos de adaptación que despliegan comportamientos emergentes. Se caracterizan por resolver problemas, al menos en apariencia, espontáneamente; es decir, sin recurrir a una inteligencia de tipo centralizado o jerarquizado (descendente), sino de forma ascendente, desde la base, a partir de masas de elementos relativamente no inteligentes. El comportamiento separado, individual, de cada uno de los agentes, al aumentar la escala comienza a producir un comportamiento colectivo propio de un nivel de organización superior, a pesar de la aparente carencia de organización en forma de leyes o instrucciones provenientes de una autoridad superior.

Ejemplos de estos sistemas de autoorganización, sorprendentemente parecidos entre sí, se están analizando en las ciencias naturales y sociales desde finales del siglo XX: las colonias del moho del fango (*Dictyostelium discoideum*) estudiadas por Evelyn Fox Keller y Lee Segel (biomatemáticos inspirados en Alan Turing), los barrios urbanos estudiados por Jane Jacobs o las redes del cerebro humano estudiadas por Marvin Minsky. El software y las redes sociales de reciente creación se desarrollaron siguiendo los mismos patrones. Todos ellos son citados por Steven Johnson en el libro que popularizó el concepto desde 2001 (Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software).

*DE WIKIPEDIA

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/SISTEMA_EMERGENTE](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_emergente)



CONCEPT

TEMA

OJOS EN LAS CALLES

iC/AZ

BILBO COMMONS

© inteligencias
colectivas

OJOS EN LAS CALLES

“Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste”. (...)

“Una calle muy frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura. Una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura (...) Ha de haber siempre ojos que miren a la calle, ojos pertenecientes a personas que podríamos considerar propietarios naturales de la calle (...) La seguridad de la calle es mayor, más relajada y con menores tintes de hostilidad o sospecha precisamente allí donde la gente usa y disfruta voluntariamente las calles de la ciudad y son menos conscientes, por lo general, de que están vigilando”.

“La confianza en las calles de una ciudad se construye a lo largo del tiempo a través de muchos, muchos, pequeños contactos públicos en las aceras... la mayor parte de ellos son ostensiblemente triviales, pero su suma no es en absoluto trivial”. “Nadie disfruta sentándose en un banco o mirando por la ventana para contemplar una calle vacía. Creo que casi nadie hace una cosa semejante. Pero sí hay muchísima gente que se entretiene contemplando la actividad de una calle, de tanto en tanto, desde una ventana o en la acera.”

*FRAGMENTOS DE JACOBS, JANE (1961). THE DEATH AND LIFE OF GREAT AMERICAN CITIES. (EDICIÓN ORIGINAL PUBLICADA POR RANDOM HOUSE, INC., NUEVA YORK. TRADUCCIÓN ESPAÑOLA DE ÁNGEL ABAO, MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES. 2. EDICIÓN 1973 (1. ED. 1961),) EDICIONES PENINSULA, MADRID

CONCEPT

iC/AZ

CONCEPT

TEMA

FUNCIONES DE LAS UTOPIAS

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

FUNCIONES DE LAS UTOPIAS

“Utopía deriva del griego “no” y “lugar” y significa literalmente “no-lugar” o, como glosó Quevedo; “no hay tal lugar”. La palabra fue acuñada por Tomás Moro para describir una sociedad ideal, y por lo tanto inexistente.”

“A pesar de este carácter novelado o ficticio de las utopías, a lo largo de la historia del pensamiento se les han atribuido funciones que van más allá del simple entretenimiento.

1) Función orientadora. (...) Aunque la utopía en su conjunto pueda verse como un sueño inalcanzable, para algunos sería útil para señalar la dirección que deben tomar las reformas políticas en un Estado concreto.

2) Función valorativa. (...) para muchos autores, las utopías no sirven tanto para construir mundos ideales como para comprender mejor el mundo en el que vivimos.

3) Función crítica. (...) La utopía está construida a partir de elementos del presente, ya sea para evitarlos (desigualdades, injusticias...) o para potenciarlos (adelantos técnicos, libertades...). Por eso, supone una sutil pero eficaz crítica contra las injusticias y desigualdades evidentes tras la comparación.

4) Función esperanzadora. (...) La necesidad de imaginar mundos mejores es exclusiva de la especie humana y, por otro, esta necesidad se presenta de forma inevitable. El hecho de ser libres, de poder soñar con lugares mejores que el que nos rodea y de poder actuar en la dirección de estos deseos está íntimamente conectado con nuestra naturaleza utópica..”

*DE WIKIPEDIA

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/UTOP%. \(3%. ADA](https://es.wikipedia.org/wiki/UTOP%C3%ADAS)

CONCEPT

iC/AZ

CONCEPT

TEMA

COMUNIDADES EN TRANSICIÓN

iC/AZ

BILBO COMMONS

 **inteligencias
colectivas**

COMUNIDADES EN TRANSICIÓN

“Las comunidades en transición son proyectos ciudadanos comunitarios que persiguen crear resiliencia social contra el progresivo colapso social provocado por el cambio climático, el pico de producción del petróleo y la inestabilidad económica. El llamado movimiento de transición (también conocido como red de transición o ciudades en transición), es un movimiento pragmático y no partidista a favor de la agroecología, la permacultura, el consumo de bienes de producción local y/o colectiva, el decrecimiento y la recuperación de las habilidades para la vida y la armonía con el resto de la Naturaleza.” (...)

“El objetivo principal del proyecto es dar a conocer un modo de vida sostenible y desarrollar la resiliencia local para ello en el futuro próximo. Se anima a las comunidades a buscar métodos para reducir el uso de energía, así como a aumentar su propia autosuficiencia. Un lema del movimiento es “Alimentos a pie, no alimentos a millas”. Las iniciativas hasta ahora han incluido la creación de huertos comunitarios para el cultivo de alimentos, empresas de intercambio de residuos, e incluso la reparación y reciclaje de objetos antiguos en lugar de tirarlos a la basura”

*DE WIKIPEDIA

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/COMUNIDAD_DE_TRANSICI%.\(3%.B3N](https://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_de_transici%C3%B3n)

CONCEPT

iC/AZ